

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
На заседании ШМО
«Культурологического цикла»
Ольга Рук. Тепляшина О.С.
Протокол № 1
От «26» августа 2022г

Согласовано:
заместитель директора по УВР
И.Н. Кулакова И.Н.
Протокол № 1
от «29»августа 2022 г

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»
С.Н. Федорова С.Н.
Приказ № 297 от 30.08.2022 г



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Музыка»

Класс: 6

Срок реализации программы, учебный год: 2022-2023

Количество часов по учебному плану в неделю: 1

Всего часов в год: 34

Используемый УМК: Искусство: Музыка. 6 кл. :учебник/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва. Просвещение, 2019г.

Рабочую программу составила

Ирина Николаевна Желоботкина
подпись

/Желоботкина Ирина Николаевна/
расшифровка подписи

с. Кулун
2022 г.

Планируемые результаты

<p>Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу</p>	<p>Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата</p>	<p>Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);</p>
<p>Выпускник научится: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов(лирических, драматических, героических, романтических, эпических);выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природу музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемывзаимодействия и развития образов музыкальныхпроизведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развитиямузыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культурынарода; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкальноготворчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальнойдраматургии; определять</p>	<p>Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искус-</p>	<p>По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»: 1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д. 2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов». 3.Сценарные проекты - сценарий внеклассного</p>

<p>основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадное-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать охарактеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки</p>	<p>ства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>музыкального мероприятия для школы или отдельного класса. 4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д. 5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д. 6. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.</p>
---	--	---

с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские(тенор, баритон, бас) и женские (сопрано,меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;применять навыки вокально-хоровой работой пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей исполнительских коллективов; применять современныеинформационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведениямузыки;обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, предоставлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки интонационно-своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры например канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

--	--

Содержание учебного предмета (курса)

Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса..
<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.</p>	17	Освоение предмета «Музыка» направлено на: приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений; расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить	Освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др
<p>Мир образов камерной и симфонической музыки Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения,</p>	18	классическому и современному музыкальному наследию; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить	

<p>конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок- концерт.</p>		<p>творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности; развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,</p>
--	--	--

		самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	
--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета (курса)

	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)	
			<u>Предметные</u>	<u>УУД</u>
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение»,
2.	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной	«любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; • уважение к своему народу, развитие толерантности; • освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута; выполнение норм и требований

			музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)	школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться
3.	Два музыкальных посвящения	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Метапредметные Регулятивные УУД (умение организовывать свою учебную деятельность): <ul style="list-style-type: none"> • постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	<ul style="list-style-type: none"> • использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; • умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Познавательные УУД (включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем): <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выделять и формулировать цель;
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в учебных источниках; • отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; • самостоятельно делать выводы,

			культуры народа.	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; <ul style="list-style-type: none"> • уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; • строить речевое высказывание в устной и письменной форме; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.	Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми): <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи; • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	<ul style="list-style-type: none"> • отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; • критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; • предвидеть последствия коллективных решений.
11.	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства	<ul style="list-style-type: none"> • Смысловое чтение: Вычитывать все уровни текстовой информации.

			содержания и формы	
12.	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.	
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.	
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения	
16.	Джаз – искусство XX века	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического	

			<p>аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>	
17.	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж</p>	3	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>	
18.	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</p>	1	<p>Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p>	
19.	<p>Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</p>	1	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>	
20.	<p>Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</p>	2	<p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-</p>	

			пластическом движении, импровизации.	
21.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	
22.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.	
23.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.	
24.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	по факту
1.	<i>Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. «Композитор-художник»</i>	02.09	
2.	<i>Импрессионизм в музыке и живописи. В каждой мимолётности вижу я миры.</i>	09.09	
3.	Входная контрольная работа	16.09	
4.	<i>Мир композитора. С веком наравне.</i>	23.09	
5.	Удивительный мир музыкальных образов .Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	30.09	
6.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	07.10	
7.	Тестовая работа по итогам 1 четверти	14.10	
8.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	21.10	
9.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	28.10	
10.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	11.11	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	18.11	
12.	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	25.11	
13.	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	02.12	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	09.12	
15.	Тестовая работа по итогам 2 четверти	16.12	
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	23.12	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	13.01	
18.	Джаз – искусство XX века	20.01	

19.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	27.01	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	03.02	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	10.02	
22.	Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	17.02	
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	24.02	
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	03.03	
25.	Тестовая работа по итогам 3 четверти	10.03	
26.	«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	17.03	
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	24.03	
28.	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	04.04	
29.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	14.04	
30.	Повторение. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	21.04	
31.	Повторение. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	28.04	
32.	Промежуточная аттестация (тестовая работа)	05.05	
33.	Музыка в отечественном кино	12.05	
34.	Повторение. Мир музыкальных образов.	19.05	

