

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»
Рассмотрено
на заседании ШМО
«Культурологическое»
Протокол №1 *авг*
от «26» 08 2022г.

Согласовано на ШМС
заместитель директора по УВР

А.И. Кулакова
Кулакова И.Н.
«29» 08 2022г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Кулунская ООШ»
С.Н. Федорова
Приказ № 297 от «30» 08 2022г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство
Класс: 6

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2022 - 2023уч.год

Количество часов по учебному плану в неделю: 34 часа (1 час в неделю)

Всего часов в год: 34 часа

Используемый УМК: Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса./ Под редакцией Б.М. Неменского. - Москва «Просвещение», 2016 год.

Рабочую программу составила

Е.А. Казакова

/Казакова Елена Алексеевна/

подпись

расшифровка подписи

с. Кулун
2022 – 2023 уч.год

Планируемые результаты

<p>Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу</p>	<p>Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата</p>	<p>Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувства, впечатлений художника. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или</p>	<p>Проект: «Реальность и фантазия в творчестве художника».</p>

<p>объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморт; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p>темнее). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Владеть навыками живописного изображения. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с</p>	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия :линия горизонта;</p>

<p>различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятен и тональных отношений;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство образительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <p>творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p>выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в образительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения образительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения образительного искусства;</p>	<p>точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир.</p>	
<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>владеть практическими навыками выразительного</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и</p>	<p>Проект «Выразительный образ человека»</p>

<p>использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в образительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров образительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения образительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,</p>	<p>лирический). Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке .Приобретать представление о способах объёмного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение « по свету», « против света», боковой свет. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
---	---

<p>человеку, обществу;</p>	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве Выпускник научится: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; Выпускник получит возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p>		<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», « точка зрения», «линия горизонта» , « точка схода», «вспомогательные линии. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека</p>	<p>Проект: «Пейзаж-настроение».</p>
----------------------------	---	--	--	-------------------------------------

Содержание учебного предмета **Изобразительное искусство 6 класс**

Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса.
<p>Декоративное искусство в современном мире.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.</p> <p>Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.</p> <p>Рисунок — основа изобразительного творчества</p> <p>Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.</p> <p>Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен-</p>	<p>1</p> <p>8</p>		Музыка, черчение

<p>ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства</p> <p>Основы языка изображения</p> <p>Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.</p>		
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства</p>	7	ИЗО и история, география

<p>плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>11</p> <p>Вглядываясь в человека. Портрет Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p>
	<p><i>ИЗО и история, география</i></p>

<p>Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величину и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>		
<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p> <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение прогив света, контрастность освещения.</p> <p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор-</p>	7	ИЗО и история , география

<p>трета. Цвет и живописная фактура.</p> <p>Человек и пространство в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Беседа о видах перспектив в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>		<p><i>ИЗО и история, МХК</i></p>
--	--	----------------------------------

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

Название темы	Кол ичес тво часо в, отво дим ых на осво ение тем ы	планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)
1	1	Личностные УУД: - Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки;
2	8	- Объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей;
3	7	- Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости
4	11	-Использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков. Выполнять нормы и требования школьной жизни и обязанности ученика; перечислять права и обязанности учащихся <i>и руководствоваться ими в школе</i> ; разрабатывать со сверстниками правила и нормы поведения в различных ситуациях.
5	7	Регулятивные УУД: - Выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; -самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; -в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные

		<p>критерии оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); - В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки <p>Коммуникативные УУД: - Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; -оформлять свои мысли в устной и письменной речи; -отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; -предвидеть последствия коллективных решений; - Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.) <p>Познавательные УУД: - Выделять существенные и несущественные признаки объектов, сравнивать и классифицировать по заданным и самостоятельно выбранным критериям, устанавливать аналогии (на материале соответствующей классу сложности)</p> <ul style="list-style-type: none"> -отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; - Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений -анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; - Обосновывать и отстаивать собственную точку зрения -уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; -строить речевое высказывание в устной и письменной форме; -проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. <p>Межпредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование и развитие основ читательской компетенции;
--	--	--

		<p>- усовершенствование приобретённых на первом уровне навыков работы с информацией и пополнение их;</p> <p>- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;</p> <p>- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</p> <p>- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>- классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы) ; - подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>- самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. - применять в рисунке основы перспективы.</p> <p>- виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.</p> <p>- использование выразительных возможностей линии, условность и образность линейного изображения;</p> <p>- использование в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.</p>
--	--	---

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Дата проведения	
	По плану	По факту
Декоративное искусство в современном мире. (1 час)		
1	Современное выставочное искусство.	06.09
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).		
2	Входная контрольная работа	13.09
3	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	20.09
4	Рисунок - основа изобразительного творчества	27.09
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	04.10
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	11.10
7	Объёмные изображения в скульптуре.	18.10
8	Тестовая работа за 1 четверть.	25.10
9	Основы языка изображения.	2 четверть 08.11
	Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира натюрморт.	15.11

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	22.11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	29.11	
13	Освещение. Свет и тень.	06.12	
14	Натюрморт - в графике.	13.12	
15	Выразительные возможности натюрморта.	20.12	
16	Тестовая работа за 2 четверть.	27.12	
Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов)			
17	Образ человека- главная тема искусства.	10.01	
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	17.01	
19	Изображение головы человека в пространстве	24.01	
20	Графический портретный рисунок.	31.02	
21	Выразительный образ человека.	07.02	
22	Портрет в скульптуре.	14.02	
23	Сатирический образ человека.	21.02	
24	Образные возможности освещения в портрете.	28.02	
25	Творческая работа за 3 четверть.	07.03	
26	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	14.03	
27	Великие портретисты (обобщение темы).	21.03	

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	04.04
29	Изображение пространства	11.04
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	18.04
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	25.04
32	Промежуточная аттестация за год.	02.05
33	Проект : «Пейзаж-настроение». Природа и художник.	09.05
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	16.05

Лист корректировки программы

№ и дата протокола	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту