

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»
Рассмотрено
на заседании ШМО
«Культурологическое»
Протокол №1 *с.н.*
от « 26 » 08 2022 г.

Согласовано на ШМС
заместитель директора по УВР

ак
Кулакова И.Н.
« 29 » 08 2022 г.

Утверждаю:
директор МБОУ «Кулунская ООШ»

Ф.Н.
Федорова С.Н.
Приказ № 297 от «30» 08 2022г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс: 7

Срок реализации программы, учебный год: 1 год, 2022-2023 уч.год

Количество часов по учебному плану в неделю: 34 часа(1 час в неделю)

Всего часов в год: 34 часа

Используемый УМК: Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса./ Под редакцией Б.М. Неменского.- Москва «Просвещение», 2018 год.

Рабочую программу составила

Е.А.

/Казакова Елена Алексеевна/

подпись

расшифровка подписи

с. Кулун
2022-2023 уч.год

Планируемые результаты

<p>Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу</p>	<p>Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата</p>	<p>Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов);</p>
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектора. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры Выпускник научится: систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать</p>	<p>Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия :линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Выбирать и использовать различные</p>	<p>Творческий проект</p>

<p>представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	<p>художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир.</p>
--	---

<p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p> <p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p>		
<p>В мире вещей и заданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевую язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать</p>	<p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке .Приобретать представление о способах объёмного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких</p>	<p>Творческий проект</p>

<p>представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p>	<p>людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение « по свету», « против света», боковой свет. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
--	---

<p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p> <p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p>		
<p>Город и человек.</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», « точка зрения», «линия горизонта» , « точка схода», «вспомогательные линии.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении</p>	<p>Творческий проект</p>

<p>архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании</p>	<p>большого природного пространства. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека</p>
--	--

<p>архитектурного пространства; характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p>		
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Выпускник научится: систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», « точка зрения», «линия горизонта», « точка схода», «вспомогательные линии. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	

<p>расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека</p>	
---	--	--

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 7 класс

Краткую характеристику содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Количество часов	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета, курса.	Межпредметные связи учебного предмета, курса.
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектора. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Буква- строка- текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Многообразия форм полиграфического дизайна.</p>	9	<p>воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. Обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности;</p>	<p><i>ИЗО и история, география</i></p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Объект пространства. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Архитектура- композиционная организация пространства.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и</p>	8	<p>активное участие в социально-значимой деятельности; формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-</p>	<p><i>ИЗО и история, география</i></p>

<p>материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.</p>		<p>значимой деятельности.</p>	
<p>Город и человек Город сквозь времена и страны. Образно стилиевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьер. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>	<p>9</p>		
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Мой дом - мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж –дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p>	<p>9</p>		<p><i>ИЗО и история, МХК</i></p>

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

	Название темы	Количество часов, отведенных на освоение темы	планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме (распределению по темам подлежат планируемые образовательные результаты учащихся, зафиксированные согласно п. 2.2.1 настоящего Положения)
1	Человек и пространство в изобразительном искусстве	2	Личностные УУД: - Замечать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков с помощью учителя.
2	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектора. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7	Сравнивать свои оценки с оценками других. Осознавать и называть свои ближайшие и стратегические цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и будущей профессии и в соответствии со своими интересами) с помощью учителя и взрослых Предотвращать семейные конфликты в своей роли (ребенка-подростка).
3	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках: осознавать свой долг перед людьми своего общества своей страной. Осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов.
4	Город и человек	9	Самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	Регулятивные УУД: Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

<p>Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;</p> <p>Работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер) В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)</p> <p>Коммуникативные УУД: - Участвовать в диалоге: слушать и понимать других, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.</p> <p>Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.)</p> <p>Выражать и обосновывать собственную точку зрения, соотнося с разными мнениями других людей.</p> <p>Давать оценки действиям, мнениям исходя из разных оснований</p> <p>Познавательные УУД: - Выделять существенные и несущественные признаки объектов, сравнивать и классифицировать по заданным и самостоятельно выбранным критериям, устанавливать аналогии (на материале соответствующей классу сложности)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности.</p> <p><i>Выявлять следствия этих связей</i></p> <p>Читать, <i>самостоятельно</i> создавать и <i>преобразовывать</i> схемы и таблицы.</p> <p>Преобразовывать материальные модели объектов.</p> <p>Создавать вербальные и информационные модели (под руководством учителя).</p> <p>Критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p> <p>Межпредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование и развитие основ читательской компетенции; - усовершенствование приобретённых на первом уровне навыков работы с информацией и пополнение их; -систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать 	
--	--

<p>информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</p> <p>-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.</p> <p>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий(далее ИКТ-компетенции).</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личносно значимой ценности; -художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; -понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; -восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; -называть пространные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространных видов искусства; -объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; 	
---	--

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектор. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(9 часов)		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	02.09	
2	Входная контрольная работа.	09.09	
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	16.09	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	23.09	
5	Буква – строка – текст.	30.09	
6	Искусство шрифта.	07.10	
7	Тестовая работа за 1 четверть.	14.10	
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	21.10	
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	28.10	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)		
10	От плоскостного изображения к объемному макету.	11.11	
11	Создание объемно-пространственной композиции.	18.11	

12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	25.11	
13	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	02.12	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	09.12	
15	Тестовая работа за 2 четверть.	16.12	
16	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Роли значение материала в конструкции.	23.12	
17	Роль цвета в формотворчестве.	13.01	
	Город и человек (9 часов)		
18	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	20.01	
19	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	27.01	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	03.02	
21	Графическая «визитная карточка» одной из стран мира.	10.02	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	17.02	
23	Тестовая работа за 3 четверть.	24.02	
24	Городской дизайн. Интерьер и вещи в доме.	03.03	
25	Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	10.03	
26	Макет ландшафта с простейшими архитектурными объектами. Проект «город будущего»	17.03	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов)			

27	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	24.03	
28	Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Мини- проект «Дом моей мечты»	07.04	
29	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	14.04	
30	Проект «Портрет моей комнаты (фотоколлажная композиция или инсталляция).	21.04	
31	Дизайн и архитектура моего сада.	28.04	
32	Промежуточная аттестация за курс 7 класса.	05.05	
33	Мода, культура и ты.	12.05	
34	Дизайн современной одежды. Грим и прическа в практике дизайна.	19.05	

Лист корректировки программы

№ и дата протокола	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту