

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
«Культурологическое»  
руководитель О.С.Тепляшина  
Протокол №1  
от « 28 » августа 2022г.

Согласовано на ШМС  
заместитель директора по УВР

И.Н.Кулакова  
протокол №1 от « 29 » августа 2022 г.

Утверждаю:  
директор



С.Н.Федорова  
приказ № 207 от 30.08 2022

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 8

Срок реализации программы один учебный год: 2022-2023

Количество часов по учебному плану в неделю: 2

Всего часов в год: 68

Используемый УМК: Примерная программы основного общего образования, Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 208 с. — (Инновационная школа). Учебник в двух частях «Литература. 8 класс». / Авт.-сост. Г. С. Меркин — М.: «Русское слово», 2017 г. (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила

Федорова  
подпись

/Федорова Светлана Николаевна /

расшифровка подписи

с. Кулун, 2022

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся
<p><b>Введение</b>  <b>Выпускник научится:</b> определять тему, проблему, находить ключевые слова.  <b>Выпускник получит возможность научиться:</b> выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p><b>Устное народное творчество</b>  <b>Выпускник научится:</b> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, пересказывать сюжет; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b> сравнивая сказки, произведения героического эпоса разных народов (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).</p>	<p>Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.</p>	<p>Учебно-исследовательская работа учащихся организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; практические занятия, др.; внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся,</p>

<p><b>Древнерусская литература</b>  <b>Выпускник научится:</b>  выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родожанровую специфику художественного произведения; постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося.</p>	<p>которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.</p>
<p><b>Из русской литературы XVIII века</b>  <b>Выпускник научится:</b>  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование.</p>	<p>Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:  урок-исследование,  урок – творческий отчет, урок – защита исследовательских проектов, урок открытых мыслей.</p>

<p><b>Русская литература XIX века</b>  собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);  объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);  собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);  выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p>	<p>Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником.</p>	<p>Проекты:  «Житие Александра Невского» и «Житие Сергия Радонежского» - общность и различие текстов».</p> <p>2. Сопоставительный анализ стихотворений М.В.Ломоносова «Я знак бессмертия себе вздвинул» и Г.Р. Державина «Памятник».</p> <p>3. Сопоставление поэмы «Мцыри» с лирическим стихотворением М.Ю.Лермонтова.</p> <p>4. Сопоставление комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и Н.В.Гоголя «Ревизор».</p> <p>5. Сопоставление образов рассказчиков</p>
<p><b>Из литературы 20 века</b>  <b>Выпускник научится:</b>  выразительно читать стихотворения, посвященные родине;  выявлять идею произведения;  проводить исследовательскую работу с текстом;  характеризовать выразительные средства лирических произведений;  устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).</p> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация,</p>	

	<p>подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания</p>	<p>повести «Ася» и «После бала».</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b>  <b>Выпускник научится:</b>          выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).  <b>Выпускник получит возможность научиться:</b>          вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.</p>	

### Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Краткая характеристика содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета	Межпредметные связи учебного предмета, курса
<p><b>Введение</b></p> <p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p> <p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p> <p>Краеведение: запись музыкального фольклора региона.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.</p> <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим</p>	<p>Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса, который в свою очередь служит постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.</p> <p>Формирование</p>	<p>Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен, работа с иллюстрациями, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и</p>

<p>составом произведений.</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века</b></p> <p><b>Г.Р. Державин</b></p> <p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b></p> <p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p> <p><b>Из русской литературы XIX века</b></p> <p><b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b></p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».</p> <p>К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</p> <p>Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».</p> <p>А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</p> <p>Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p> <p><b>А.С. Пушкин</b></p>	<p>интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям, установление связи между мировоззрением автора и его творчеством.</p> <p>Любовь к Родине, верность долгу перед Отечеством, даются ориентиры мировоззренческого характера, позволяющим выявить ряд нравственных и эстетических категорий, подлежащих осмыслению на уроке.</p>	<p>кино, инсценировка, сценическая история пьесы, прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p>
---	---	---

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.



<p>Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p>Н.И. Гнедич. «Осень»;</p> <p>П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;</p> <p>А.Н. Плещеев. «Отчизна»;</p> <p>Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;</p> <p>И.З. Суриков. «После дождя»;</p> <p>И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.</p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.</p>		
--	--	--

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

#### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** «Свой и чужие»; **М.М. Зощенко**. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

#### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

#### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г.

Гамзатов. «Журавли» и др.

#### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).

Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.

Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Повторение		
------------	--	--

### Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 8 класс

№	Название темы	Кол ичес тво часо в	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме	
			Предметные действия	УУД
1.	Введение.	1	<b>Ученик научится:</b> — характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i> ; — давать письменный ответ на вопрос.	<b>Личностные</b> - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; - уважение к своему народу, развитие толерантности; - освоения
<b>Из устного народного творчества 4. Древнерусская литература 2.</b>				
2.	Исторические песни Песня-плач Песни о Степане Разине Солдатские песни	4	<b>Ученик научится:</b> - интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет; — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.	
3.	Древнерусская литература	2	<b>Ученик научится:</b> — характеризовать особенности житийного жанра; — определять тематику житийных произведений; — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	

Из литературы XVIII века 6				личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута; выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться <b>Метапредметные Регулятивные УУД</b> (умение организовывать свою учебную деятельность): - постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) - использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; - умение самостоятельно анализировать
4.	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>2</b>	<b>Ученик научится:</b> — определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду; — определять мотивы стихотворения и его художественную идею; — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».	
5.	<b>Н.М.Карамзин</b>	<b>4</b>	— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма; — писать сочинение по личным впечатлениям.	
Из русской литературы XIX века (28)				
6.	<b>В.А.Жуковский. К.Ф.Рылеев</b>	<b>1 1</b>	<b>Ученик научится:</b> — выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.	
7.	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>7</b>	<b>Ученик научится:</b> — определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять цитатный план;</li> <li>— готовить ответ по плану;</li> <li>— определять темы и мотивы романа;</li> <li>— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;</li> <li>— формулировать художественную идею романа;</li> <li>— характеризовать систему образов романа;</li> <li>— писать сочинение в форме эссе;</li> <li>— проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;</li> <li>— участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</li> </ul>	<p>условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;</p> <p><b>Познавательные УУД</b> (включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выделять и формулировать цель;</li> <li>- ориентироваться в учебных источниках;</li> <li>- отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;</li> <li>- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;</li> <li>- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее,</li> </ul>
8.	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;</li> <li>— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;</li> <li>— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;</li> <li>— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;</li> <li>— выразить личное отношение к поэме;</li> <li>— определять художественную идею поэмы;</li> <li>— представлять устное сочинение;</li> <li>— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.</li> </ul>	
9.	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>5</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;</li> <li>— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;</li> <li>— характеризовать композицию и фабулу пьесы;</li> <li>— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;</li> <li>— характеризовать психологические портреты персонажей комедии;</li> <li>— определять конфликт в комедии;</li> <li>— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;</li> <li>— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;</li> <li>— участвовать в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>	<p>представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;</li> <li>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b> (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</li> <li>оформлять свои мысли в устной и письменной речи;</li> <li>- выполнять различные роли в</li> </ul>
10.	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику образу героини повести;</li> <li>- использовать навыки для создания письменного высказывания;</li> <li>- грамотно строить письменную монологическую речь;</li> <li>- осмысливать роль детали в создании художественного образа;</li> <li>- использовать образные средства русского языка и цитат из текста</li> </ul> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом.</p>	
11.	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;</li> <li>— выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;</li> <li>— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;</li> <li>— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);</li> <li>— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).</li> </ul>	
12.	<b>А.А.Фет</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о жизни А.А. Фета;</li> <li>— выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>— составлять цитатный план к сочинению;</li> <li>— составлять тезисы к сочинению;</li> <li>— выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;</li> <li>— подбирать материал и участвовать в проведении КТД.</li> </ul>	
13.	<b>А.Н.Островский</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно читать сцены из пьесы;</li> <li>— выразительно читать по ролям;</li> <li>— готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;</li> <li>— записывать основные положения рассказа учителя.</li> </ul>	
14.	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать, в том числе и по ролям;</li> <li>— выявлять темы и мотивы автобиографической повести;</li> </ul>	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять личное отношение к изображаемым событиям;</li> <li>— участвовать в дискуссии;</li> <li>— видеть второй план в рассказе «После бала»;</li> <li>— выявлять художественную идею рассказа;</li> <li>— характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;</li> <li>— готовить материал для сочинения-рассуждения;</li> <li>— участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».</li> </ul>	<p>группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;</p> <p>- отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;</p> <p>- предвидеть последствия коллективных решений.</p> <p><b>Смысловое чтение:</b> Вычитывать все уровни текстовой информации.</p>
<b>Литература XX века (18)</b>				
15.	<b>М. Горький</b>	<b>3</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать фрагменты рассказа;</li> <li>— выявлять конфликт в произведении;</li> <li>— характеризовать образ героя и рассказчика;</li> <li>— определять художественную идею произведения;</li> <li>— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;</li> <li>— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;</li> <li>— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;</li> <li>— участвовать в КТД.</li> </ul>	
16.	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;</li> <li>— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>— характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>— определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>— высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;</li> <li>— готовить вопросы к литературной викторине.</li> </ul>	
17.	<b>Н.А.Тэффи</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно готовить материал для сообщения;</li> </ul>	
18.	<b>М.М. Зощенко</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);</li> <li>— записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;</li> <li>— формулировать идею</li> </ul>	
19.	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;</li> <li>— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>— записывать основные тезисы по материалам урока;</li> <li>— самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение «Что есть красота?..»</li> <li>— участвовать в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>	
20.	<b>М.В.Исаковский</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;</li> <li>— выявлять темы и мотивы лирики поэта;</li> <li>— определять художественную идею произведений;</li> <li>— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;</li> <li>— готовить материал и участвовать в КТД.</li> </ul>	
21.	<b>А.Т.Гвардовский</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять жанр поэмы «За далью — даль»;</li> <li>— выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;</li> <li>— самостоятельно анализировать одну из глав;</li> <li>— комментировать иллюстрации к поэме;</li> <li>— выразительно читать фрагмент поэмы;</li> <li>— характеризовать образ автора-рассказчика;</li> <li>— принимать участие в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>	
22.	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;</li> <li>— выразительно читать фрагмент рассказа;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— готовить материал и участвовать в КТД.</li> </ul>	
23.	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>2</b>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать сюжет рассказа;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;</li> <li>— сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;</li> <li>— характеризовать образ рассказчика;</li> <li>— составлять цитатный план;</li> <li>— определять фабулу рассказа;</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</li> <li>— готовить сообщение об экранизации повести.</li> </ul>	
<b>Из зарубежной литературы 3. Повторение 6.</b>				
24.	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>	<b>Ученик научится:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять тезисы,</li> <li>— записывать выводы,</li> <li>— выступать с сообщением;</li> <li>— формулировать художественную идею трагедии;</li> <li>— устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.</li> </ul>	
25.	<b>М. Сервантес</b>	<b>1</b>	<b>Ученик научится:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;</li> <li>— устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;</li> <li>— сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);</li> <li>— раскрывать смысл понятия «вечный образ».</li> </ul>	
26.	<b>Повторение</b>	<b>6</b>	<b>Ученик научится:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно планировать пути достижения целей.</li> </ul>	

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 8 класс

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
<b>Введение 1</b>			
1.	Художественная литература и история.	01.09	
<b>Из устного народного творчества 4</b>			
2.	Темы и герои. 16 век. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне»	05.09	
3.	Темы и герои. 17 век. Песня -- плач. Песни о Степане Разине. 20-ые годы 17 века – начало 18 века.	08.09	
4.	Солдатские песни.18-19 века. «Возвращение Филарета», «Разин девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	12.09	
5.	<b>Входная диагностическая работа</b>	15.09	
<b>Из древнерусской литературы 2</b>			
6.	Из древнерусской литературы. Слово о святом Сергии. «Житие Сергия Радонежского».	19.09	
7.	«Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Тема добра и зла.	22.09	
<b>Из русской литературы XVIII века 6</b>			
<b>Державин Г.Р. (2)</b>			
8.	<b>Р.речи.</b> Чтение наизусть. «Слово о погибели Русской земли» (отрывок). Державин Г.Р. «Памятник»	26.09	
9.	<b>Р.р.Конкурс чтецов.</b> Державин Г.Р. «Памятник». Сентиментализм. Карамзин Н.М.	29.09	
<b>Карамзин Н.М.(4)</b>			
10.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	03.10	
11.	Образ Лизы.	06.10	
12.	Образ Лизы. <b>Р.р. Сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»</b>	10.10	

13.	<b>Р.р. Контрольная работа за 1 четверть</b>	13.10	
<b>Из русской литературы XIX века (28)</b>			
14.	Романтизм. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. «Лесной царь», «Невыразимое».	17.10	
15.	<b>Р.р.Конкурс чтецов.</b> В.А. Жуковский. «Невыразимое» (отрывок). Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева: «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	20.10	
16.	А.С. Пушкин. Михайловская ссылка «19 октября».	24.10	
17.	А.С. Пушкин. После восстания декабристов «И.И.Пущину», «Бесы».	27.11	
<b>2 четверть</b>			
18.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, художественная идея.	07.11	
19.	Формирование характера Петра Гринёва.	10.11	
20.	Падение Белогорской крепости. Образ Пугачёва.	14.11	
21.	Образ Маши Мироновой.	17.11	
22.	<b>Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	21.11	
23.	М.Ю.Лермонтов. Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	24.11	
24.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	28.11	
25.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).	01.12	
26.	Н.В.Гоголь. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Переполох в уездном городе. Комментир. чтение 1 действия.	05.12	
27.	<b>Контрольная работа за 2 четверть</b>	08.12	
28.	Визит Городничего в гостиницу. 2 действие.	12.12	
29.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ III действия).	17.12	
30.	Парад чиновников. (Анализ IV- V действий).	19.12	
31.	<b>Р.р. Сочинение по теме: «Речевая характеристика героя».</b>	24.12	
32.	Тургенев И.С. Основные вехи биографии. Повесть «Ася».	26.12	

<b>3 четверть</b>			
33.	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	12.01	
34.	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	16.01	
35.	Человек и природа «Зеленый шум». <b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны».	19.01	
36.	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	23.01	
37.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> А.А. Фет (по выбору). «Учись у них: у дуба, у березы...» Основные мотивы лирики.	26.01	
38.	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки.	30.01	
39.	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	02.02	
40.	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор).	06.02	
41.	Толстой Л.Н. Рассказ «После бала». История создания.	09.02	
<b>Из русской литературы 20 века (18)</b>			
42.	М.Горький «Макар Чудра».	13.02	
43.	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	16.02	
44.	М.Горький «Мой спутник»	20.02	
45.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям».	23.02	
46.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> В.Маяковский. Стихотворение по выбору.	27.02	
47.	Н.А.Гэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	02.03	
48.	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа.	06.03	
49.	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Тема творчества. Тема красоты.	09.03	
50.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка».	13.03	
51.	<b>Контрольная работа за 3 четверть</b>	16.03	

52.	<b>Р.Р. Сочинение по теме: «Что есть красота?»</b>	20.03	
<b>4 четверть</b>			
53.	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша»	23.03	
54.	<b>Р.р. Конкурс чтецов</b> М.В.Исаковский (по выбору). «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	03.04	
55.	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	06.04	
56.	<b>Р.р. Конкурс чтецов.</b> «За далью — даль» (отрывок). <b>Вн.чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	10.04	
57.	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	13.04	
58.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	17.04	
59.	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». <b>Р.Р.Устное сочинение: «Уроки на всю жизнь»</b>	20.04	
60.	Тема детства на страницах повести.	24.04	
<b>Из зарубежной литературы (3)</b>			
61.	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».	27.04	
62.	«Все в мире движимо любовью»	04.05	
63.	Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	08.05	
<b>Повторение (5)</b>			
64.	Повторение. Устное народное творчество.	11.05	
65.	Повторение. Из русской литературы 18 -19 века.	15.05	
66.	Повторение. Из русской литературы 20 века.	18.05	
67.	Защита творческого проекта. Рекомендации для летнего чтения.	22.05	
68.	<b>Промежуточная аттестация за курс 8 класса</b>	25.05	

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

<b>№ и дата приказа</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту</b>