

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Согласовано на ШМС

Утверждаю:

на заседании ШМО

заместитель директора по УВР

директор

«Культурологическое»

руководитель О.С.Тепляшина

И.Н.Кулакова



Протокол №1

протокол №1 от «29» августа 2022 г.

от «28» августа 2022г.

С.Н.Федорова
приказ № 297 от 30.08 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 9

Срок реализации программы один учебный год: 2022-2023

Количество часов по учебному плану в неделю: 3

Всего часов в год: 105

Используемый УМК: Примерная программы основного общего образования, Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 208 с. — (Инновационная школа). Учебник в двух частях «Литература. 9 класс». / Авт.-сост. Г. С. Меркин — М.: «Русское слово», 2017 г. (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила

С.Н.Федорова
подпись

/Федорова Светлана Николаевна /

расшифровка подписи

с. Кулун, 2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9 класс

Результаты освоения рабочей программы по каждому тематическому разделу	Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся
<p>Введение. Повторение. Выпускник научится: определять тему, проблему, находить ключевые слова. Выпускник получит возможность научиться: выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; Из зарубежной литературы Выпускник научится: осознанно воспринимать и понимать текст зарубежного произведения текст; различать понятия трагедия и комедия и лит, пересказывать сюжет; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: сравнивая произведения зарубежной литературы ,героического эпоса разных народов, находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).</p>	<p>Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.</p>	<p>Учебно-исследовательская работа учащихся организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; практические занятия, др.; внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим</p>

<p>Древнерусская литература Выпускник научится: выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родожанровую специфику художественного произведения; постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.). Выпускник получит возможность научиться: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося.</p>	<p>продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др. Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими: урок-исследование, урок – творческий отчет, урок – защита исследовательских проектов, урок открытых мыслей. Проект: «Мой Пушкин»</p>
<p>Из русской литературы XVIII века Выпускник научится: объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). Выпускник получит возможность научиться: создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	<p>Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование.</p>	<p>Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими: урок-исследование, урок – творческий отчет, урок – защита исследовательских проектов, урок открытых мыслей. Проект: «Мой Пушкин»</p>

<p>Русская литература XIX века собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражает личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне). Выпускник получит возможность научиться: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p>	<p>Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником.</p>	
<p>Из литературы 20 века Выпускник научится: выразительно читать стихотворения, посвященные родине; выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выпускник получит возможность научиться: сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор</p>	

	<p>цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.</p>	
<p>Из поэзии «Серебряного века» Выпускник научится: выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне), осмыслять многообразие поэтических голосов эпохи.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.</p>	

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Краткая характеристика содержания предмета или курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования	Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета	Межпредметные связи учебного предмета, курса
<p>Повторение. Введение Своеобразие курса литературы в 9 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p> <p>Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Мысль о единстве русской Земли, сила, героизм, мудрость, любовь к Родине. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы древнерусской литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов: жизнь и творчество А.Н.Радищев. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Путешествие из Петербурга в Москву (служба, служение, власть и народ в Путешествии». Антиккрепостническая направленность) Теория литературы: традиции классицизма в прозаическом тексте. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Из русской литературы XIX века А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель и государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Человек и государство. Проблема</p>	<p>Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса, который в свою очередь служит постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.</p> <p>Формирование интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям,</p>	<p>Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен, работа с иллюстрациями, работа с иллюстрациями и музыкальным произведением.</p> <p>«Станционный смотритель», и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино, инсценировка</p>

<p>идеала, нравственная проблематика. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах (развитие представлений) Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной.</p> <p>А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» История написания и основная проблематика. «Повестей Белкина» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман в стихах «Евгений Онегин»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, роман в стихах.. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p> <p>М.Ю. Лермонтов Творческая биография М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «И скучно и грустно». Роман «Герой нашего времени». Сюжет, фабула и композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция автора. Печорин и другие персонажи. Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».</p> <p>Н.В. Гоголь</p>	<p>установление связи между мировоззрением автора и его творчеством. Любовь к Родине, верность долгу перед Отечеством, даются ориентиры мировоззренческого характера, позволяющим выявить ряд нравственных и эстетических категорий, подлежащих осмыслению на уроке.</p>	
--	--	--

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт произведения и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

А.А.Фет

Основные вехи биографии А.А. Фета. Произведения поэта о любви, природе, человеке. «Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: лирическое стихотворение, тропы и фигуры в художественной стилистике.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть..

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Л.Н.Толстой

Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Судьба и жизнь народная в изображении писателя. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность. Образ Н.Иртеньева.

Теория литературы: автобиографическое произведение.

Развитие речи: выразительное чтение, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Из литературы 20 века

М.А.Горький

Краткие сведения о писателе. своеобразие прозы раннего Горького. «Челкаш»: своеобразие сюжета. Люди «дна» и проблема человеческого.

Теория литературы: новый тип героя

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к рассказу.

А.А.Блок

Основные вехи биографии поэта. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка»

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы лирики поэта.. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы:

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся

С.А. Есенин

Основные вехи биографии поэта.. Лирика «Гой ты ,Русь, моя родная», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Письмо к матери», «Письмо к женщине». Проблема цели и смысла жизни, любви к Родине.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М.И.Цветаева

Краткие сведения о поэте. «Красною кистью рябина зажглась», «моим стихам настанет свой черёд»

Основные темы и идея стихотворений М.Цветаевой

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

А.А.Ахматова

Основные вехи биографии. Основные темы и идеи стихотворений «Я научилась просто , мудро жить»,

«Мне голос был», «Не с теми я ,кто бросил землю», «Мужество»

Теория литературы: сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

А.Т.Твардовский

Краткие сведения о поэте. Военная лирика в творчестве поэта Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые», по выбору. Поэт труда, красоты, духовности.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

М.А.Булгаков

Основные вехи биографии писателя.. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.

Нарисательный персонаж (Шариков, Швондер). Авторская позиция

Теория литературы: сатира, сарказм

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.А.

Булгакова».

М.А. Шолохов

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве М.А.Шолохова: рассказ «Судьба человека». Добро и зло на страницах рассказа. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафий

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии. Судьба страны в прозе А.И.Солженицына: рассказ «Матрёнин двор». Россия на страницах рассказа. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: реальное и символическое

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Ч.Т. Айтматов

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Ч.Айтматова. Нравственная проблематика повести «Джамиля». Новое раскрытие темы любви на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класс

Название темы	Ко-во часов	Планируемые образовательные результаты учащихся по каждой теме	
		Предметные действия	УУД
Повторение. Введение	2	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i>; — давать письменный ответ на вопрос. 	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»; - уважение к своему народу, развитие толерантности; - освоения личного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута; исполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться
Древнерусская литература 5			
«Слово полку Игореве»	5	<p>Ученик научится: характеризовать особенности жанра; определять тематику произведений; выявлять и формулировать идейное содержание произведений; характеризовать образы в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.</p>	
Из литературы XVIII века 13			
М.В. Ломоносов Г.Р. Державин А.П.Сумароков, И.Фнвизин, А.Н.Радищев	13	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду; — определять мотивы стихотворения и его художественную идею; 	
Из русской литературы XIX века 47			
В.А.Жуковский А.С.Грибоедов	11	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать комедию — определять жанр комедии — находить в тексте элементы сюжета; — анализировать текст комедии; — составлять цитатный план — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера. 	
А.С. Пушкин	17	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять жанры лирики А.С. Пушкина; 	<p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные УУД</p>

		<p>— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Евгения Онегина»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану;</p> <p>— определять темы и мотивы романа;</p> <p>— определять своеобразие романа «Евгений Онегин» как художественно-исторического произведения;</p> <p>— формулировать художественную идею романа;</p> <p>— характеризовать систему образов романа;</p> <p>— писать сочинение в форме эссе;</p> <p>— проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;</p> <p>— участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</p>	<p>(умение организовывать свою учебную деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести) - использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; - умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале; <p>Познавательные УУД (включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделять и формулировать цель; - ориентироваться в учебных источниках; - отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; - анализировать, сравнивать, структурировать различные
М.Ю. Лермонтов	11	<p>Ученик научится:</p> <p>— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты романа; — готовить сообщение о творческой истории романа «Герой нашего времени»; — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;</p> <p>— выражать личное отношение к произведению;</p> <p>— определять художественную идею поэмы;</p> <p>— представлять устное сочинение;</p> <p>— участвовать в создании слайдовой презентации.</p>	
Н.В. Гоголь	5	<p>Ученик научится:</p> <p>— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты поэмы по ролям;</p> <p>— участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу произведения;</p> <p>— характеризовать психологические портреты персонажей комедии;</p> <p>— определять конфликт в комедии;</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; — выявлять социальную сущность помещиков в пьесе; — готовить сообщение о сценической истории «Мёртвых душ». 	<p>объекты, явления и факты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. <p>Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми):</p> <p>участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;</p> <p>оформлять свои мысли в устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
Л.Н.Толстой	3	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать, в том числе и по ролям; — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в произведении «Юность»; — выявлять художественную идею автобиографии; — характеризовать образ Николеньки Иртеньева, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; 	
Литературный процесс конца 19 начала 20 веков - 13			
И.А.Гончаров И.С.Тургенев Н.С.Лесков М.Е.Салтыков Щедрин	5		
Н.А.Некрасов А.А.Фет Ф.А. Тютчев	5	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику образа лирического стихотворения; - использовать навыки для создания письменного высказывания; - грамотно строить письменную монологическую речь; - осмысливать роль детали в создании художественного образа; - выразительно читать стихотворения о природе 	
А.Н.Островского Н.Толстой М.Достоевский А.П.Чехова	3		
Литература XX века 16			
М. Горький	2	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать фрагменты рассказа; 	

		<ul style="list-style-type: none"> — выявлять конфликт в произведении; — характеризовать образ героя и рассказчика; — определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; 	<p>– отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;</p> <p>- предвидеть последствия коллективных решений.</p> <p>Смысловое чтение: Вычитывать все уровни текстовой информации.</p>
А.А. Блок	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение об А.А.Блоке — формулировать микровыводы; — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Россия»; — определять художественную идею стихотворения «Россия»; — высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; — готовить вопросы к литературной викторине. 	
С.А.Есенин	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> читать лирические стихотворения Есенина выразительно наизусть; — составлять словарь тропов (по одному из предложенных стихотворений); — записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы; — формулировать идею лирического произведения М.И. Цветаевой 	
М.И. Цветаева	1		
А.А. Ахматова	2	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать стихотворения А.А.Ахматовой; — определять темы и мотивы лирических произведений поэта; — формулировать микровыводы и выводы; — записывать основные тезисы по материалам урока; — самостоятельно готовить материал к сочинению-рассуждению 	
М.А. Булгаков	2	<ul style="list-style-type: none"> — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Булгакова; — выявлять тему и идею повести «Собачье сердце»; — определять художественную идею произведений. 	
М.А.Шолохов	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять жанр и композицию рассказа «Судьба человека» — выявлять темы и мотивы сюжет произведения; 	

		<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно анализировать одну из глав; — комментировать иллюстрации к рассказу — выразительно читать фрагменты; 	
А.Т.Твардовский	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — соотносить жизнь страны и судьбу человека; — выразительно читать стихотворения поэта; — проводить исследовательскую работу с текстом; — определять значение названия стихотворения в его образно-художественной системе; — формулировать художественную идею лирического произведения; 	
А.И.Солженицын	3	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — характеризовать сюжет рассказа «Матрёнин двор»; — характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; — характеризовать образ рассказчика и героини; — составлять цитатный план; — определять фабулу рассказа; — формулировать художественную идею рассказа; 	
Ф.А.Абрамов	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — составлять тезисы, — записывать выводы, — выступать с сообщением; — формулировать художественную идею миниатюры «Трава-мурава»; — устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. 	
Ч.Т.Айтматов	1	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности в рассказе «Джамиля»; — раскрывать смысл понятия «вечный образ». 	
Повторение	6	Ученик научится: - самостоятельно планировать пути достижения целей.	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класс

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1 четверть			
Повторение. Введение 2			
1.	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса.	05.09	
Древнерусская литература 5			
2.	Древнерусская литература. Темы, идеи, образы, жанровое многообразие.	06.09	
3.	«Слово о полку Игореве» - история создания. Система образов. Авторство.	07.09	
4.	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения.	12.09	
5.	Образы русских князей.	13.09	
6.	Образ Ярославны в «Слове...». Подготовка к домашнему сочинению.	14.09	
Из литературы XVIII века 13			
7.	Р.Р.Чтение наизусть отрывка "Плач Ярославны" или "Золотое слово Святослава". Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	19.09	
8.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия ...».	20.09	
9.	Р.Р Чтение наизусть М.В.Ломоносов Ода «На день восшествия.. .» Чтение и анализ «Разговор с Анакреоном».	21.09	
10.	Входная контрольная работа	26.09	
11.	Новая русская драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор	27.09	
12.	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор	28.09	
13.	Личность Г.Р. Державина. Стихотворения «Фелица», «Бог», «Памятник».	03.10	

14.	Р.Р.Выразительное чтение. Г.Р.Державин «Памятник», «Властителям и судьям» (по выбору). А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Жанр путешествия.	04.10	
15.	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	05.10	
16.	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	10.10	
17.	Р.Р. Подготовка к сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	11.10	
18.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству одного из писателей XVIII века	12.10	
Из русской литературы XIX века 47			
19.	Особенности формирования русской романтической литературы. Поэзия К. Н. Батюшкова	17.10	
20.	Творчество В. А. Жуковского. Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»	18.10	
21.	Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	19.10	
22.	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	24.10	
23.	Контрольная работа по итогам 1 четверти	25.10	
24.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	26.10	
2 четверть			
25.	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	07.11	
26.	«Страдательная» роль (И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	08.11	
27.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	09.11	
28.	Р.Р.Чтение наизусть. Грибоедов "Горе от ума". Нравственные уроки грибоедовской комедии. «Горе от ума»	14.11	
29.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	15.11	
30.	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	16.11	
31.	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина)	21.11	
32.	Петербургский период. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «К	22.11	

	Чаадаеву».		
33.	Р.Р.Чтение наизусть «К Чаадаеву». Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина	23.11	
34.	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)	28.11	
35.	Р.Р.Чтение наизусть «Я памятник воздвиг...»	29.11	
36.	Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	30.11	
37.	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	05.12	
38.	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	06.12	
39.	Р.Р. Сочинение по лирике, прозе и драматургии А. С. Пушкина	07.12	
40.	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Особенности композиции.	12.12	
41.	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина)	13.12	
42.	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью.	14.12	
43.	Р.Р.Чтение наизусть. Отрывки «Мой дядя самых честных правил...», «Письмо Онегина к Татьяне», «Письмо Татьяны к Онегину» (по выбору)	19.12	
44.	Контрольная работа по итогам 2 четверти	20.12	
45.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	21.12	
46.	Р.Р. Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».	26.12	
47.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»).	27.12	
48.	«Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт»).	28.12	
3 четверть			
49.	Р.Р.Чтение наизусть «Смерть Поэта». «Дума». Размышления поэта о судьбе современников. Мотив одиночества в лирике поэта. «И скучно и грустно».	16.01	
50.	Любовная лирика поэта. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	17.01	
51.	Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	18.01	

52.	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	23.01	
53.	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	24.01	
54.	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	25.01	
55.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	30.01	
56.	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	01.02	
57.	Р.Р. Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	02.02	
58.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания	06.02	
59.	Образ Чичикова. Образы чиновников в поэме Гоголя	07.02	
60.	«Русь с одного боку» Образы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов.	08.02	
61.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Роль лирических отступлений.	13.02	
62.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	14.02	
63.	Л.Н. Толстой «Юность»	15.02	
64.	Диалектика души героев повести	20.02	
65.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	21.02	
Литературный процесс конца 19 начала 20 веков - 29			
66.	Литературный процесс 20 века	22.02	
67.	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Творчество И.А.Гончарова.	27.02	
68.	Расцвет социально- психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор)	01.03	
69.	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	02.03	

70.	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)	06.03	
71.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова	07.03	
72.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений	13.03	
73.	А. А. Фет. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений	14.03	
74.	Р.р.Чтение наизусть. Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчев, А. А. Фет (одно по выбору)	15.03	
75.	А.Н.Островский -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев.	20.03	
76.	Контрольная работа по итогам 3 четверти	21.03	
77.	М.Достоевский. Роман "Белые ночи" (Обзор).	22.03	
4 четверть			
Литература XX века (30)			
78.	Л.Н.Толстой.Романы «Война и мир».(Обзор).	03.04	
79.	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа	04.04	
80.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев). Пьеса «На дне»	05.04	
81.	Поэзия «Серебряного века». «Поэт и человек» Биография А.А. Блока.	10.04	
82.	Поэзия С.А. Есенина. Р.Р.Чтение наизусть. О, весна без конца и без краю..." "О, я хочу безумно жить» (по выбору).	11.04	
83.	По страницам лирики М.И. Цветаевой. А.А.Ахматова «Я научилась просто, мудро жить»	12.04	
84.	Р.Р.Чтение наизусть (по выбору). Поэзия «Серебряного века».	17.04	
85.	Тема памяти в поэме Ахматовой «Реквием».	18.04	
86.	Жизнь, личность, творчество М.А.Булгакова	19.04	

87.	Повесть Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести	24.04	
88.	Жизнь и творческий путь М.А.Шолохова. Изображение русского национального характера в рассказе «Судьба человека»	25.04	
89.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны в стихотворении «Я убит подо Ржевом». Р.р. Чтение наизусть «Мои любимые стихи Твардовского»	26.04	
90.	А.И.Солженицын. По страницам биографии. «Матрёнин двор».	02.05	
91.	«Праведница земли русской»	03.05	
92.	Р.р. Сочинение –рассуждение «Не стоит село без праведников»	08.05	
93.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Прозаическая миниатюра «Трава–мурава»	10.05	
94.	Чингиз Айтматов. Жизнь и творчество. «Джамиля». В художественном мире повести	15.05	
95.	Повторение изученного. Из древнерусской литературы.	16.05	
96.	Из русской литературы 18-19 веков	17.05	
97.	Русская литература XX век. Повторение. Из зарубежной литературы.	22.05	
98.	Защита творческого проекта	23.05	
99.	Промежуточная аттестация за курс 9 класса	24.05	

Список стихотворений для заучивания наизусть в 9 классе

1. "Слово о полку Игореве" отрывок "Плач Ярославны" , отрывок "Золотое слово Святослава"
2. М.Ломоносов "Ода на день восшествия...Елисаветы Петровны 1747 года" отрывок от слов "О вы, которых ожидает..." до слов "В покое сладки и в труде"
3. Г.Р.Державин. Стихотворения "Властителем и судиям" или "Памятник"
4. Грибоедов "Горе от ума" (1 монолог на выбор) монолога Чацкого «А судьи кто?», монологов Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой!».
5. А.С.Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии..." , "Я вас любил..." , "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
6. А.С.Пушкин "Евгений Онегин" вступление от слов "Мой дядя самых честных правил..." до слов "Когда же чёрт возьмёт тебя!" - письмо Татьяны к Онегину, - письмо Онегина к Татьяне
7. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения : "Парус", "Смерть Поэта", "Родина" , "Пророк", "И скучно и грустно"
8. А.Блок. 1 стихотворение на выбор "О, весна без конца и без краю..." , "О, я хочу безумно жить..."
9. С.Есенин. 1 стихотворение на выбор:"Отговорила роща золотая..." , "Шаганэ ты моя, Шаганэ!", "Не жалею, не зову, не плачу..."
10. В.Маяковский. Стихотворения "Послушайте!"
11. М.Цветаева. 1 стихотворение на выбор "Идёшь, на меня похожий..." , "Стихи к Блоку"
12. А.Ахматова. 1 стихотворение на выбор "Не с теми я..." или "И упало каменное слово..."

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ и дата приказа	Содержание изменения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту