

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулунская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

На заседании ШМО

«Классные руководители»

Протокол №1

От «16» августа 2022 г

Казакова Е.А.

Согласовано:

зам. директора по ВР

Казакова Е.А.

«29» августа 2022 г

Утверждаю:

директор МБОУ «Кулунская ООШ»

Федорова С.Н.

Приказ № 297 от «30» августа 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ТЕАТР В ШКОЛЕ »

Возраст обучающихся: от 7 - 16 лет

Срок реализации программы 1 год (144 часа)

Составитель: Педагог дополнительного образования Кадакина М.А

с.Кулун

Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» - **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат)

развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных

онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Программа рассчитана на 1 учебный год - 144 часа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом на 10 минут после каждого 1 часа занятия.

Содержание программы

Вводное занятие (2ч.)

Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов

История театра. Театр как вид искусства (12ч.)

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов. «Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Беседа. «Зачем люди ходят в театр?»

составление и компоновка театральной программки, составление и компоновка театральной программки

Актерская грамота (20ч.)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении . Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения. Упражнения на дыхание упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы». упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения. Исполнение текста, демонстрирующего владение. Исполнение текста, демонстрирующего владение. Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора. Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора.

Художественное чтение (20 ч.)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Основы практической работы над голосом. Упражнения на развитие голосового аппарата. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Представление об основных возможностях и выразительных средствах

голоса, о дикционной культуре. Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки. Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения. Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. Стилиевые особенности поэтической речи. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Конкурс чтецов. Конкурс чтецов

Сценическое действие (28ч.)

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета. Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с

предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки естибулярного аппарата и темпо-ритма). Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Основы

акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации, музыкальные ритмы. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Танцевальная композиция на заданную тему.

Танцевальная композиция на заданную тему.

Работа над пьесой (60ч.)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения. Понятие об основных литературных жанрах. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.

Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. Композиция произведения, значение главного события в нем. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий. Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Общение без слов, с минимумом слов.

Общение в диалоге. Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Разбор выбранного драматургического материала. Читка по ролям. Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг. Сценическое действие. Выбор драматического отрывка. Сценическое действие. Выбор драматического отрывка. Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция. Репетиция Работа над

отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций. Репетиция Работа над отдельными эпизодами.Изготовление реквизита, декораций. Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций. Итоговое мероприятие Премьера. Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностик.

**Календарно – тематическое планирование
«Театр в школе»**

№	Дата		Тема занятия	Планируемые результаты УУД		
	План.	Факт		Познавательные	Метапредметные	Личностные
1. Вводное занятие (2ч.)						
1.	06.09		Введение в образовательную программу			
2.	06.09		Решение организационных вопросов			
История театра. Театр как вид искусства (12ч.)						
3.	09.09		Страницы истории театра: театр Древней Греции	Знают основы истории театра и театральны х ж анров; зн	- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; - проявляют наблюдательность, способность к
4.	09.09		Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства			
5.	13.09		Просмотр театральных постановок.			

6.	13.09		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	ают особенность и театра как вида искусства имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;	-сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов; - развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх,	сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
7.	16.09		Особенности выразительного языка театра			
8.	16.09		Творческие игры, разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов.			
9.	20.09		«Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги			
10.	20.09		Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»			
11.	23.09		Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.			
12.	23.09		Беседа «Зачем люди ходят в театр?»			

13.	27.09		составление и компоновка театральной программки		сайтах, блогах и т.д.	
14.	27.09		составление и компоновка театральной программки		<ul style="list-style-type: none"> - овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно; - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность. 	
Актерская грамота (20ч.)						
15.	30.09		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Знают основы истории театра и театральны х	- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
16.	30.09		Понятие об артикуляционном аппарате и природе			

			правильного дыхания	ж анров;	контроля своей деятельности в процессе достижения результата,	- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
17.	04.10		Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание.	зн ают особенност и театра как		
18.	04.10		Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме	вида искусства имеют опыт в создании	- выполнять задания самостоятельно бесконтактно;	
19.	07.10		Понятие -речевого аппарат, диапазон голоса	драматичес кого	- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.	работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
20.	07.10		Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении	художестве нного образа на сцене;		- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
21.	11.10		Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом.			- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
22.	11.10		Упражнения. Чтение литературного произведения			
23.	14.10		Упражнения на дыхание			

24.	14.10		упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.			
25.	18.10		Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе.			
26.	18.10		Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы»			
27.	21.10		упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».			
28.	21.10		Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»			
29.	25.10		Чтение отрывков или литературных анекдотов.			
30.	25.10		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим			

			голосом рисовать ту или иную картину.			
31.	28.10		Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения			<ul style="list-style-type: none"> - проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
32.	28.10		Исполнение текста, демонстрирующего владение			
33.	01.11		Исполнение текста, демонстрирующего владение			
34.	01.11		Чтение литературного текста с диалогами, ролями.			
35.	08.11		Чтение литературного текста с диалогами, ролями.			
36.	08.11		Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора			
37.	11.11		Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора			

Художественное чтение (20 ч.)						
38.	11.11		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры		-сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов; - развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных	проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,
39.	15.11		Основы практической работы над голосом.			
40.	15.11		Основы практической работы над голосом			
41.	18.11		Упражнения на развитие голосового аппарата.			
42.	18.11		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.			
43.	22.11		Чтение литературного произведения			
44.	22.11		Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,			

45.	25.11		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом		<p>х онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.</p> <p>- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально , выполнять задания самостоятельно бесконтактно;</p> <p>- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.</p>	
46.	25.11		Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.			
47.	29.11		Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.			
48.	29.11		Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.			
49.	02.12		Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.			
50.	02.12		Отработка навыка правильного дыхания			

			при чтении и			
51.	06.12		сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения			<p>проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение</p> <p>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>обращаться за помощью;</p> <p>- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;</p> <p>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
52.	06.12		Представление об основных возможностях и			
53.	09.12		выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.			
54.	09.12		Чтение по ролям художественных произведений.			
55.	13.12		Деление на логические отрывки.			
56.	13.12		Пересказывание прозы (отрывка) малых форм.			
57.	16.12		Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.			

58.	16.12		Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с			
59.	20.12		основной мыслью произведения, достижениеглавной цели чтения.			
60.	20.12		Стилевые особенности поэтической речи.			
61.	23.12		Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.			
62.	23.12		Конкурс чтецов			
63.	27.12		Конкурс чтецов			
Сценическое действие (28ч.)						
64.	27.12		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.			

			Техника безопасности.			
65.	30.12		Просмотр видеосюжета		-сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;	
66.	30.12		Разминка, разогрев всех основных групп мышц.			
67.	03.01		Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.			
68.	03.01		Развитие психофизического аппарата.			
69.	06.01		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.			
70.	06.01		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,			
71.	10.01		Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.			

72.	10.01		Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся			
73.	13.01		Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).			
74.	13.01		Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.			
75.	17.01		Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей			
76.	17.01		Основы акробатики, работа с равновесием,			

			работа с предметами. Техника безопасности			
77.	20.01		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности			
78.	20.01		Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения.			
79.	24.01		Упражнения и тренинга развитие гибкости.			
80.	24.01		Элементы разных по стилю танцевальных форм.			
81.	27.01		Разучивание основных элементов классического танца			
82.	27.01		Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка			

83.	31.01		Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка			
84.	31.01		Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».			
85.	03.02		Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».			
86.	03.02		Обучение танцу и искусству танцевальной			
87.	07.02		Импровизации, музыкальные ритмы.			
88.	07.02		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации			
89.	10.02		Танцевальная композиция на заданную тему.			

90.	10.02		Танцевальная композиция на заданную тему.			
Работа над пьесой (60ч.)						
91.	14.02		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.			
92.	14.02		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.			
93.	17.02		Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.			
94.	17.02		Понятие об основных литературных жанрах.			
95.	21.02		Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.			
96.	21.02		Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание.			

97.	24.02		Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.			
98.	24.02		Композиция произведения, значение главного события в нем.			
99.	28.02		Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств			
100	28.02		Пересказывание прозы (отрывка) малых форм			
101	03.03		Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.			
102	03.03		Басня. Стилиевые и композиционные особенности.			
103	07.03		Речевые характеристики персонажей.			

104	07.03		Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,			
105	10.03		Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,			
106	10.03		Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге.			
107	14.03		Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге.			
108	14.03		Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи			
109	17.03		Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи			
110	17.03		Разбор выбранного драматургического материала			

111	21.03		Читка по ролям.			
112	21.03		Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.			
113	24.03		Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.			
114	24.03		Музыкальное и сценическое			
115	28.03		оформление, костюмы, реквизит.			
116	28.03		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах.			
117	31.03		Читка выбранного материала по ролям			

118	31.03		Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка			
119	04.04		Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка			
120	04.04		Упражнения на развитие пластики и гибкости.			
121	07.04		Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.			
122	07.04		Сценическое действие. Выбор драматического отрывка			
123	11.04		Сценическое действие. Выбор драматического отрывка			
124	11.04		Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы.			
125	14.04		Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над			

			отдельными сценами			
126	14.04		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа			
127	18.04		Выбор музыкального оформления. Подбор грима.			
128	18.04		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем			
129	21.04		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем			
130	21.04		Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.			
131	25.04		Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских			

			навыков.			
132	25.04		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.			
133	28.04		Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			
134	28.04		Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция			
135	02.05		Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция			
136	02.05		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция			
137	05.05		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга Репетиция			

138	05.05		Разыгрывание мини сценки «Театральная игра»Репетиция			
139	12.05		Разыгрывание мини сценки «Театральная игра»Репетиция			
140	12.05		Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций			
141	16.05		Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций			
142	16.05		Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций			
143	19.05		Итоговое мероприятие Премьера.			
144	19.05		Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика			

Планируемые результаты обучения образовательные(предметные)

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства

- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ (ЛИЧНОСТНЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

Список литературы Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический

поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989